

STAGE 3 JOURS

avec la dynamique de l'Orchestre de lect(eur)rices

pour s'essayer
à des lectures bizarres, barbares et bruissantes



du mercredi 10 au vendredi 12 juin 2026

9h30 – 12h30 // 14h - 17h

au Local de répétition Boutin / annexe du Théâtre du Gai Savoir
5 rue Alexandre Boutin, 69 100 Villeurbanne (Lyon)

animé par Laurence Cernon

Qu'est-ce que c'est ?

Les ingrédients

- des textes de différents genres à entrelacer, à mettre en vis à vis
- des voix qui se mêlent aussi, de pas mal de manières
- de l'écoute et de l'expression individuelle et collective – un faire groupe

L'orchestre de lect(eur)rices, ce sont des lectures à plusieurs voix – simultanées, décalées, alternées... avec des parties solos – associées un travail sonore et musical (à base de rythmes, onomatopées... du chant au chuchotement... sur des principes de boucle, impro, aléatoire).

Les combinaisons et les applications sont multiples, de la lecture chorale à la performance poétique... Nous recherchons la jubilation.

C'est pour tout le monde –

Aucun pré-requis n'est nécessaire, il suffit de vouloir, d'être tenté·e. Le fait que cette pratique soit aux croisements de différentes disciplines peut faire qu'elle ait un caractère nouveau pour tout·es, et elle se nourrit des apports et expériences de chacun·e.

Ce stage pourra soutenir des projets en cours, en impulser.

Il peut aussi intéresser les personnes :

- qui sont intimidées ou peu tentées par une approche spécifiquement théâtrale ou chantée.
- ou qui ressentent le besoin de se réconcilier avec leur voix, de renouer avec elle, et/ou de travailler leur positionnement par rapport à la lecture à voix haute.
- qui ont envie de trouver plus d'aisance dans leur relation à la littérature, à la poésie, à la ressource intellectuelle contenue dans des écrits, de s'approprier un vécu avec des textes.

Cette pratique est portée par une démarche d'éducation populaire : créer des conditions d'animation pour travailler nos relations au savoir, au pouvoir, pour s'émanciper de conventions, de normes qui peuvent nous éloigner de ce que l'on se souhaite.



Le contenu est à la fois exploratoire, joueur, rigoureux, concret.

De nombreux appuis seront proposés et nous travaillerons par étapes, en progression où le rythme de chacun·e sera pris en compte.

Nous alternerons échauffements, exercices, temps de création de séquences, travail en grand et petits groupes, échanges et retours collectifs.

Pour gagner en souplesse et en agilité, les exercices porteront sur :

Un travail vocal et corporel – conduite de la voix, respiration, articulation... se faire entendre, faire entendre un texte, ... se mettre en mouvement, utiliser l'espace.

L'expression sonore et musicale – possibilités avec la voix parlée, chantée... onomatopées, boucles rythmiques, évolutives, aléatoires... nuances et contrastes.

Le développement de l'écoute et de la concentration au sein d'un groupe polyphonique – entendre ce que l'on fait soi-même et ce que proposent "les autres".

La création de séquences "orchestre" par les stagiaires, à partir de tout ce qui aura été abordé.

Nous avancerons en testant, en essayant différentes propositions avec l'idée de faire une place au surprenant, à l'inattendu qui apparaîtrait au fil du travail.

Nous utiliserons des textes d'auteur·es, de formes et de genres divers (prose, vers, poésie, littérature, sciences humaines...) que nous mettrons en vis à vis pour voir comment ils peuvent se faire écho, s'éclairer les uns les autres.

L'animatrice, Laurence Cernon

Animatrice et formatrice au Crefad-Lyon depuis 2007.

Auparavant, elle a travaillé dans des structures pour l'enfance, la jeunesse, des centres d'accueil liés au handicap. Elle a participé activement à l'aventure du café-lecture où elle a créé l'Orchestre de lect(eur)rices en 2005. A cette même période, elle animait un studio de répétition musicale.

Elle propose des formations mêlant l'écrit, la lecture, la parole. Elle associe ici l'animation, la vie de groupe, un goût pour les projets in-disciplinés et la pratique vocale. Côté chant, elle a démarré par la polyphonie ("la fanfare à mains nues"), a poursuivi par du jazz vocal, un groupe de rock. Aujourd'hui elle crée au sein d'un duo musical.

Nous pouvons animer un atelier, un stage à partir de cette dynamique à la demande d'une structure ou d'un groupe. Nous avons, par exemple travaillé avec l'Arfrips (travail social et médiation artistique), le Festival du premier roman, la Bibliothèque Départementale du Puy en Velay, les bibliothécaires de Villeurbanne, des collectifs de lecteurs/rices.

Nous accompagnons aussi des groupes qui ont des projets de lecture en public.

Plus d'info sur le Crefad-Lyon : www.crefadlyon.org

Coût – 3 jours / 18 heures

240€ TTC – possibilité de régler en plusieurs fois

N'HESITEZ PAS ! Nous souhaitons faire au mieux pour que l'argent ne soit pas un frein.

Si le coût est la raison pour laquelle vous ne vous inscrivez pas, contactez-nous.

Nous réservons des places dans toutes nos formations à des personnes à faibles revenus ou rencontrant une difficulté passagère – sans justificatif, il suffit qu'elles le disent. Si c'est votre cas, nous vous proposons d'évaluer le montant qui rendra votre participation possible.

Pour toutes questions – contenu, coût, accessibilité du lieu ...

Laurence Cernon - 06 65 13 82 04 - crefadlyon@gmail.com



Crefad-Lyon (Centre de Recherche, d'Étude, de Formation à l'Animation et au Développement)

Nous écrire - 176 rue du 8 mai 1945, 69100 Villeurbanne

Siège social - 84 rue Philippe de Lassalle 69004 Lyon

Association loi 1901 - N° RNA : W691058109 - SIRET : 441 221 991 00066 - APE : 9499Z

Déclaration d'activité de formation enregistrée sous le N° : 82 69 10193 69 - Certification QUALIOPi CPS RNCQ 0246 REV 03