

Une façon d'intervenir et des dispositifs pour travailler l'écrit, le sens et le son avec les groupes

L'Orchestre de lect(eur)rices

lectures à plusieurs voix bizarres barbares et bruisantes



*Le Crefad-Lyon peut se déplacer et accompagner le projet d'un groupe
avec la démarche de l'Orchestre de lect(eur)rices*

Les ingrédients

- des textes à entrelacer, à associer
- un travail vocal - exploration et jeux
- de la créativité, de la recherche, des arrangements sonores
- de l'écoute et de l'expression individuelle et collective - un faire groupe

Qu'est-ce que ça donne ?

Ce sont des lectures à plusieurs voix- simultanées, décalées, alternées. Les textes de différents genres ressortent par moments, soutenus, accompagnés par des répétitions en boucles fixes ou aléatoires, des fragments de phrases, des onomatopées, des chants, des rythmes. Ce sont des alternances de bouillonnements et de plages plus calmes avec des sursauts., des irrptions... Il peut y avoir des lectures en mouvement, des déplacements... Les combinaisons et les applications sont multiples, de la lecture chorale à la performance poétique... Nous recherchons la jubilation.

Aucun pré-requis n'est nécessaire pour participer.

La démarche de l'Orchestre de lect(eur)rices est susceptible d'intéresser des animateur/rices ou des responsables de projets, des médiateur/rices culturel-les, des bibliothécaires... toute personne travaillant avec un groupe, afin de :

- démarrer un travail autour de textes ou intervenir sur un travail en cours
- porter une parole, une expression individuelle et collective
- soutenir un groupe en train de se constituer ou donner de l'élan à un groupe
- stimuler l'écriture de textes en partant de la pratique orale
- proposer de nouvelles formes de restitution en public.

Les appuis de la démarche

De l'écrit à la lecture à voix haute

Les textes et leur entremêlement constituent une matière avec laquelle on va chercher et jouer. Nous voulons nous garder des interprétations trop évidentes des textes, prendre volontairement des contre-pieds ; et aussi proposer aux personnes des contenus, des genres vers lesquels elles n'iraient peut-être pas dans leur quotidien.

Au démarrage du travail, l'association des différents textes peut être hasardeuse, volontairement décalée ou guidée par une simple intuition. Nous essayons, ça sonne drôlement, ça vaut la peine de pousser plus loin, d'autres idées viennent, une intention se dessine, nous mettons de côté un des textes, nous en prenons un autre... Nous ne risquons rien d'autre que de mettre du chahut dans la classification ordinaire des livres ou des écrits. Le sens naît de ce travail, à postériori. Puis nous pouvons affiner, poser les repères, passer à une étape de montage des textes.

De la lecture à voix haute à l'écrit

Il est aussi question que les personnes gagnent en aisance dans leur relation à la lecture et à l'écrit, s'autorisent à faire des choix : couper, ajouter...

Bien sûr, la direction du travail et l'attention portée par l'animatrice ne seront pas les mêmes selon qu'il s'agisse de textes produits par le groupe ou de textes d'auteur-es publié-e-s. L'écrivain-e de l'atelier d'écriture est reconnu-e dans son statut. Cette expérience pourra conduire à une ré-écriture, un prolongement des textes. En cela certains dispositifs de l'Orchestre peuvent être utilisés comme des déclencheurs d'écriture.

La voix et le son

Chacun-e peut avoir un jugement sur sa propre voix, plus ou moins sévère... Le travail consistera à ouvrir des possibles : par exemple, une "petite voix" n'est pas que ça et peut être entendue soit en se "grandissant", et/ou en étant soutenue par le groupe qui lui fait une place.

Ce qui peut être vécu comme un défaut, une fragilité est avant tout une caractéristique qui comporte aussi ses avantages. Il s'agit de freiner les jugements hatifs et de prendre en compte toutes les voix avec leurs potentiels. De même, le travail ne repose pas sur une distinction voix d'hommes/voix de femmes dans l'organisation chorale, nous invitons à nous défaire progressivement des représentations qui ont tendance à confiner chacun-e dans des rôles.

La voix est aussi abordée par son aspect sonore et musical. La polyphonie en tant que tissage de voix, de textes, de mots, d'onomatopées, de rythmes est propice à créer des ambiances sonores, à faire une place à un travail créatif, joyeux et émancipateur.

La fabrique du groupe

A travers le travail d'écoute collective, d'allers retours entre l'individu-e et le groupe, nos questions sont : "comment je me mets au service du groupe" et "comment le groupe se met à mon service". L'enjeu est de trouver les points d'appui, de poser des jalons qui seront communs, de favoriser à la fois l'expression du groupe et celle des personnes. Etre ensemble en faisant des choses différentes. L'objectif à terme de l'Orchestre de lect(eur)rices est de repenser la figure du chef. La direction est une fonction qui peut tourner au sein du groupe, ne pas être incarnée par une seule personne. C'est un principe qui encourage chacun-e à trouver de nouveaux positionnements par rapport au groupe.

Les éléments ci-dessus ne sont pas simplement des outils ou des concepts intellectuels pour l'animatrice mais sont nommés et travaillés avec les personnes

De quoi sont faites les séances

Le travail articule préalables, échauffements, exercices, jeux, dispositifs créatifs, apports théoriques, discussions et échanges dans le groupe.

Les différents aspects

- conduite de la voix - respiration, articulation, phrasé
- expression en public - adresse, regard, appuis corporels
- échauffement corporel et exercices en mouvement - occupation de l'espace et implication du corps
- s'écouter, écouter le groupe, entendre - utiliser et créer du silence
- se familiariser avec les textes, lire en essayant différentes intentions
- jeux rythmiques vocaux et corporels - boucles et aléatoires
- jeux d'improvisation vocale
- lire à plusieurs voix - déplier des possibles, créer des repères, tester, choisir
- recherche collective, inciter les participant-e-s à développer leur créativité et leur capacité à faire des choix
- associer des textes, créer un texte à partir de fragments - le banc de montage

Et nous alternons temps de travail individualisé, en grand groupe, petits groupes, duo....

En fonction des projets, ces aspects sont dosés et articulés différemment. Les dispositifs sont bien au service des personnes.

L'approche de l'Orchestre de lect(eur)rices permet d'associer aux projets des personnes qui ne maîtrisent pas la langue française ou la lecture pour des raisons différentes : on ne fait pas que lire, on peut aussi chanter, faire du rythme, mémoriser des fragments de textes... associer un instrument...

Elle peut également être pertinente pour des personnes qui seraient intimidées ou peu tentées par une approche plus théâtrale ou chantée. Dans tous les cas, le travail se nourrit des apports, savoirs et compétences des participant-e-s.

Voici des exemples de séquences présentées en public :

- Plaisirs des langues - tissage de textes en arabe, anglais, français, espagnol, espéranto, italien, allemand.
- Rhizome - extraits de "Mille plateaux" de G.Deleuze et F.Guatarri, avec chant et rythme corporel.
- Tripalium tremens - montage de textes sur le thème du travail, avec et autour de documents retrouvés dans l'usine Mavilor à Lorette - avec sacs plastiques, chant et violon.
- Travail ! Des textes de Georges Perec, Natyot, Cosima Weiter, Règlement de la Vinaigrerie Dessaux, Orléans, 1880, Robert Linhart, Fabienne Swiatly - rythme corporel, chant et papiers déchirés.

Vous trouverez sur le site un exemple de montage réalisé en stage "Feuilleté caramélisé et contrebasse".



L'animatrice - Laurence Cernon

Animatrice permanente du Crefad-Lyon depuis 2007.

Auparavant, elle a travaillé dans des structures pour l'enfance, la jeunesse, pour personnes handicapées, animé des ateliers avec des groupes de femmes en insertion professionnelle (arts plastiques et écriture).

Elle a participé activement à l'aventure du café-lecture où elle a créé l'Orchestre de lect(eur)rices, période pendant laquelle elle a animé des ateliers dans le cadre du projet Kaleidoscope (Opéra de Lyon). Elle crée des dispositifs mêlant l'écrit, la lecture, la parole.

Elle associe ici l'animation et la vie de groupe, un goût pour les projets in-disciplinés et la pratique vocale. Côté chant, elle a démarré par la polyphonie ("la fanfare à mains nues" où elle a découvert les percussions corporelles), puis a poursuivi par le jazz vocal. Aujourd'hui elle chante, écrit et compose au sein de la formation musicale Mad'leine Jack.

Sachez également qu'une collaboration pourra être nourrie de l'apport d'autres membres de l'équipe :

Claire Terral pour son approche de la lecture à voix haute et notamment de la poésie, et **Séverine Puel** pour la mise en scène et des pratiques plus théâtrales.

Toutes deux sont comédiennes et animent des ateliers et des formations au sein du Crefad et pour d'autres structures.

Le Crefad-Lyon est une association d'éducation populaire. Créée en 2001, son objet est de développer, soutenir et mettre en réseau des projets qui visent à :

- promouvoir l'autonomie de pensée et d'action des individu-e-s,
- établir des rapports humains, économiques et sociaux, solidaires et équitables,
- lutter contre les inégalités et notamment celles liées à l'accès à la culture.

Le Crefad-Lyon est issu du mouvement Peuple et Culture et membre du "réseau des Crefad".

Le Crefad a notamment développé à partir de l'expérience du café-lecture des actions écriture et lecture à voix haute avec :

- des formations - Les outils pour animer un atelier d'écriture et Outils et pratiques de la lecture à voix haute
- des ateliers d'écriture - Fragments, Mots debout, Ecritures composites
- des évènements publics de diffusion des pratiques poétiques - les Lectures Vives

plus d'infos
www.crefadlyon.org

La démarche du Crefad et de l'Orchestre de lect(eur)rices vous intéresse, semble pertinente pour vos projets, n'hésitez pas à prendre contact avec nous pour envisager des possibles.

Contact - Laurence Cernon 06 65 13 82 04 - crefadlyon@gmail.com

L'Orchestre de lect(eur)rices se décline également sous forme d'un atelier hebdomadaire et de stages.

Crefad-Lyon - Centre de recherche, d'Etude, de Formation à l'Animation et au Développement

L'atelier d'éducation populaire

pour nous écrire - 61 rue Antoine Primat 69100 Villeurbanne

siège social - 46 rue de Cuire 69004 Lyon

Association loi 1901

SIRET : 441 221 991 000 58 - APE : 9499Z

N°de déclaration d'activité de formation 82 69 10193 69