

"prendre place"

statut, rôle, fonction, sujet

formation



méthodologie de l'éducation populaire
& approche par le théâtre

durée - 19,5 heures réparties en 3 journées

dates en 2014 - du jeudi 10 au samedi 12 avril

horaires - 9h30/12h30 & 14h/17h30

lieu - Lyon



formateur.trice.s
Christophe Chigot &
Séverine Puel

Crefad-Lyon

46 rue de Cuire 69004 Lyon

Christophe Chigot 06 14 22 01 28 - crefadlyon@voila.fr

www.reseaucrefad.org/crefad-lyon

SIRET : 441 221 991 000 41 - APE : 9499Z

N° de déclaration d'activité de formation 82 69 10193 69

enjeux

Quand nous travaillons, menons un projet avec d'autres personnes, ou encore quand nous recherchons à établir un mode de vie, nous prenons place, nous incarnons des rôles dont la maîtrise ne nous est pas acquise.

Que signifie être une "directrice", un "animateur", un "père", une "militante" ... ?

Ces statuts renvoient à des représentations assez différentes pour chacun.e, et recouvrent de multiples réalités en fonction des personnes.

Nous pouvons également avoir le sentiment de découvrir, au hasard de situations, certains éléments constitutifs d'un contexte professionnel, militant ou familial.

Par exemple, la fiche de poste au bas de laquelle nous avons signé déroule une liste où il y a des absences - les non-dit - ainsi que des termes qu'il conviendrait d'explicitier et de faire évoluer dans leurs frottements au réel - les approximations.

Faute de temps de réflexion, d'outils d'analyse des situations vécues, à l'exercice de notre libre-arbitre peut venir se substituer l'expression d'a priori, d'idées reçues, de normes aux apparences pacificatrices. Le risque étant que nous subissions ces a priori et que ces normes ou conventions limitent à la fois notre action et les perspectives dans lesquelles nous agissons.

Ou encore que le rôle social que nous jouons soit davantage le fruit d'un mouvement aléatoire entre intuitions et conventions - donc fragile, moins bien défendable - que le résultat d'une construction plus librement élaborée.

Ceci dit, nous ne nierons pas - et même plutôt nous nous en inspirerons - la valeur et l'inventivité de nos bricolages sociaux, de nos stratagèmes pour nous en sortir. Il s'agit bien à long terme d'améliorer la portée de nos actes.

Les questions pourraient être alors - quels sont les éléments que j'ai à ma disposition ? Comment je les utilise ? Et où puis-je trouver ce qui me manque ?

La formation propose d'utiliser les apports théoriques de l'Education Populaire sur les notions de "rôle, statut, fonction, sujet", mais aussi de questionner concrètement nos manières de "prendre place", aussi bien dans un contexte professionnel que privé grâce aux outils du théâtre.

Le mot "théâtre" désigne initialement un lieu "réservé à" l'art dramatique, "drama" signifiant action.

Ainsi, les outils de l'art dramatique, le plateau, l'utilisation de la fiction offrent une distance propice à l'observation, le jeu permet de nouer avec des possibles et des souhaitables. Dans ce sens, le théâtre peut nous aider à analyser les jeux sociaux et les processus de construction de nos rôles en vue de rendre ceux-ci plus justes au regard de nos intentions et de nos projets collectifs.

En nous offrant la possibilité d'éprouver et de ressentir, le "jeu" d'acteur nous sera utile ici pour donner corps à la théorie.

Il s'agira de jouer pour regarder, comprendre, dire, entendre, écouter, agir, transformer.

Aucune expérience dans le domaine du théâtre n'est requise.

objectifs

- Repérer des représentations, parfois inconscientes, et des a priori qui fondent notre rapport aux autres.
- Etablir des outils méthodologiques d'analyse de ces "représentations" qui soient réutilisables dans un contexte professionnel, militant ou plus personnel, comme, par exemples, les notions de rôle, statut, fonction.
- Interroger nos manières d'incarner nos statuts et repenser nos rôles dans les collectifs.

contenu

Pendant 3 jours, la formation alternera différentes séquences.

- Des temps de réflexion, d'analyse, d'apports théoriques et méthodologiques issus des sciences humaines.
- Des temps de jeu théâtral sous forme de mises en situation, de jeux de rôles, à base d'improvisations et de démarches inspirées du théâtre forum. Des textes provenant du théâtre et de la littérature seront utilisés pour cadrer et stimuler les situations proposées.

Il s'agira, tout d'abord d'explorer la notion de rôle au regard d'un statut et de fonctions qui lui sont assignées, et d'identifier en quoi ce rôle peut être choisi ou orienté.

Une deuxième partie sera consacrée aux dimensions symboliques, aux imaginaires et représentations véhiculés par les termes qui constituent nos identités sociales, professionnelles... afin de construire des outils d'analyse susceptibles de déjouer les pièges que présentent certaines situations, de rompre avec des logiques enfermantes.

Enfin, nous travaillerons la question de l'éthique pour penser la place que l'on souhaite prendre en lien avec des finalités, des valeurs et un cadre de principes.

Ce travail se fera parfois en grand groupe et parfois en équipes réduites afin d'amener chacun.e à utiliser les outils d'analyse de façon autonome. Les participant.e.s seront partie prenante de l'élaboration des outils d'analyse et des supports méthodologiques.

publics concernés

Cette formation s'adresse à toute personne, impliquée dans des projets professionnels ou bénévoles, désireuse de s'interroger sur les modes relationnels qui s'installent dans le travail, dans les contextes collectifs. Notamment les personnes en situation d'animation de groupe, travailleurs sociaux, animateurs, formateurs ... et/ou en situation de responsabilité ou de pilotage de projets – directeurs, coordinateurs.

Il n'est pas nécessaire d'avoir une expérience théâtrale pour participer à la formation mais l'envie de "jouer" sera indispensable.



formateur.trice.s

Séverine Puel

Comédienne depuis 1995, elle explore avec curiosité toutes les formes de l'interprétation, allant du répertoire classique au clown, en passant par le théâtre contemporain et les arts de la de rue.

Pour elle le jeu d'acteur n'est pas un "savoir-faire" mais un inépuisable lieu de recherche et de surprises. Un artisanat qui s'affine et s'enrichit au fil des rencontres avec de nouvelles compagnies et de nouveaux projets.

Intéressée par la question de la parole publique, elle a aussi participé à divers projets militants avec l'association ATTAC ou la Commune de la Colline.

Elle travaille actuellement avec le théâtre Détours sur un projet théâtre et musique en milieu hospitalier.

En tant que formatrice, elle anime depuis 15 ans un atelier amateur à l'Ecole Normale Supérieure de Lyon.

Christophe Chigot

Après des études de géographie à Paris, il devient, en 1996, chargé de mission à ARTERE (Association pour la Redynamisation des Territoires et Espaces Ruraux Excentrés), spécialisée dans la mise en place de démarches de démocratie participative, dans l'appui aux projets et structures de développement local, notamment auprès du réseau du MRJC (mouvement rural de jeunesse chrétienne) et d'Accueil paysan.

Suite à cette expérience de 4 ans, il fonde le Crefad-Lyon et s'implique dans le mouvement Peuple et Culture. C'est aussi le moment où s'ancre son intérêt pour les questions liées à la promotion de l'écrit et de la lecture dans notre société, et aux dimensions politiques de la culture. Afin d'approfondir ces questions, il suit pendant 3 ans en alternance le Séminaire itinérant acteurs et entrepreneurs sociaux (Dheps - Paris III).

Il mènera l'étude de préfiguration pour l'installation du café-lecture Les Voraces dont il sera responsable durant 4 ans.

Depuis 2001, il réalise également des études ("L'engagement des jeunes dans les associations"), conçoit et dirige des formations (penser et structurer son action dans la complexité, animer une réunion...), anime des cycles d'ateliers de réflexion (émancipation et égalité des intelligences, constitution européenne...) et accompagne des porteurs de projets.

Présentation du Crefad-Lyon

Le Crefad-Lyon est une association d'éducation populaire. Créée en 2001, son objet est de développer, soutenir et mettre en réseau des projets qui visent à :

- promouvoir l'autonomie de pensée et d'action des individus,
- établir des rapports humains, économiques et sociaux, solidaires et équitables,
- lutter contre les inégalités et notamment celles liées à l'accès à la culture.

Ses outils : des ateliers, des formations, l'accompagnement individuel de porteurs de projet, la création de contextes (café-lecture, résidence d'auteur, voyages d'étude).

Le Crefad-Lyon, issu du mouvement Peuple et Culture, est aujourd'hui membre du "réseau des Crefad" qui réunit aujourd'hui 9 associations en Rhône-Alpes, Auvergne, Limousin et Midi-Pyrénées.

En 2013, le Crefad-Lyon a rejoint l'association "les Sarrazineurs", collectif d'artisans-artistes-animateurs partageant un espace de travail collaboratif, ouvert régulièrement au public.

Informations générales

A la fin de la formation, un bilan permettra une **évaluation** avec les participant.e.s.
Les critères utilisés : acquisition d'outils et applications concrètes envisagées.

Une attestation, précisant notamment la nature, les acquis et la durée de la session, sera remise au bénéficiaire à l'issue de la prestation.

Les feuilles de présence seront signées par les stagiaires et les formateurs.

coût & financement

19,5 heures réparties en 3 journées

professionnel - 485€ TTC

(financé par l'employeur, plan de formation, DIF, CIF, AIF - pôle emploi, ...)

personnel - 210€ TTC

(possibilité de régler en plusieurs fois)

Nous sommes là pour vous aider à faire le point sur les possibilités de financements, dont certains, comme le DIF, sont encore mal connus ou sujets à des a priori négatifs.

Si le financement est accordé, vous pouvez également demander la prise en charge de vos frais de déplacement et d'hébergement.

Nous souhaitons que les personnes dont la situation ne leur permet pas de bénéficier de financement puissent participer à nos formations, c'est pourquoi nous proposons un 2ème tarif dit personnel.

De façon générale, pour toutes questions concernant la pertinence de la formation par rapport à vos projets, informations pratiques ou problèmes de financement, n'hésitez pas à contacter Christophe Chigot (06 14 22 01 28 - crefadlyon@voila.fr).

de la participation à un module à la construction d'un parcours

Nos formations et ateliers constituent un ensemble dont l'objet est de lutter contre la segmentation et la catégorisation des savoirs et des pratiques - que la tentation soit de les hiérarchiser, de les isoler les uns des autres, ou des les assigner à des fonctions utilitaristes.

Les objectifs que nous proposons de développer ensemble... mieux savoir où l'on se situe pour des actions plus pertinentes, être stimulé.e par la rencontre avec des personnes aux cheminements différents, gagner en maîtrise et en émancipation, s'affranchir des usages restrictifs et placés sous le signe de l'évidence, construire ou enrichir sa caisse à outils.

formations

"les outils pour animer un atelier d'écriture"

"outils et pratiques de la lecture à voix haute"

"écrire en situation professionnelle"

"penser et structurer son action dans la complexité" - session découverte & session approfondissement

"de l'entretien à la négociation" - exploration d'une relation sociale

"construire des décisions collectivement"

"prendre place" - statut, rôle, fonction, sujet

stages-ateliers

"écritures composites" - écrits professionnels et écrits littéraires

"matières à écrire" - écrire le travail, le geste... en collaboration avec un.e artiste/artisan

"fragments, notes et autres écritures brèves"

... d'autres formations et ateliers viennent régulièrement s'ajouter à cette liste...

www.reseaucrefad.org/crefad-lyon

Il vous est possible de construire un parcours de formation singulier, en articulant certaines de ces propositions.

Par exemples, "penser et structurer son action dans la complexité" peut être associée à l'animation d'atelier d'écriture ou "écrire en situation professionnelle" à "de l'entretien à la négociation"...

Nous pouvons, dans ce sens, regrouper sur une même demande de prise en charge plusieurs sessions.

Contactez-nous pour en discuter.