

"animer un atelier d'écriture"

outils,
pratiques

14 jours répartis
d'octobre à décembre 2014

à Lyon

et méthodologie de l'animateur

formation d'animateurs et de formateurs

... l'atelier d'écriture, un espace d'expérimentation,
de transmission, d'exploration et de construction
de nos relations à l'écriture et au savoir... pour, par et
avec tout.e.s...

présentation générale page 2

publics concernés & enjeux
objectifs
principes pédagogiques

programme page 4

présentation du Crefad-Lyon et des formateur.trice.s page 7

Claire Terral - Christophe Chigot
Fabienne Swiatly - Laurence Cernon

participer page 9

calendrier
coût & financement
inscription



● ● ● publics concernés ● ● ●

Cette formation s'adresse aux personnes, qui agissant dans les domaines de la culture, de l'éducation, du social, de la création artistique, souhaitent enrichir leurs propositions auprès des publics avec lesquels elles travaillent ou envisagent de travailler - enfants, jeunes, adultes, personnes âgées.

Qu'elles soient déjà en situation concrète d'animation ou dans le temps des questions et de l'élaboration, elles pourront interroger leur expérience, lui redonner de la vitalité, acquérir de nouveaux outils, et prendre, avec l'ensemble des stagiaires et l'équipe pédagogique, le temps nécessaire de la réflexion, du partage, de l'invention et de la structuration de leurs projets.

...animateurs socioculturels, écrivains, médiateurs, guides-conférenciers, enseignants, travailleurs sociaux, éducateurs, artistes, bibliothécaires, libraires, lecteurs professionnels ou bénévoles, animateurs de réseau, accompagnateurs de porteurs de projet, formateurs, animateurs d'ateliers d'écriture...

Ainsi, cette formation a été conçue pour soutenir la pratique :

- d'animateurs et de formateurs qui veulent enrichir leur approche pédagogique et utiliser plus particulièrement les outils de l'écrit et de la lecture,
- de personnes que leur parcours professionnel a conduit à mener des animations sans formation spécifique et qui ressentent le besoin de mieux structurer leurs interventions,
- de celles et ceux qui, œuvrant dans un lieu de promotion de la culture, souhaitent développer des projets d'animation avec l'écrit,
- de personnes qui ont besoin de faire le point, de reconsidérer leurs expériences afin de mieux orienter leurs engagements professionnels.

Afin de s'assurer de la pertinence de la formation, un temps d'échange entre la personne désireuse de s'inscrire et l'un.e des permanent.e.s du Crefad-Lyon est prévu.



● enjeux ● ● ● ● ●

L'animateur, l'animatrice, qui choisit de s'engager auprès d'un public avec les outils de l'écrit, de la lecture et plus largement ceux de la culture, doit pouvoir approfondir les spécificités de cette démarche pour apporter de la pertinence à ses propositions d'animation. Comment articuler son approche et sa pédagogie avec le contexte – culturel, social, politique – de son travail et de son territoire ? Comment agir, avec quels outils et dispositifs, quels partenaires, pour quelles finalités ? Comment éviter de relayer des clichés quant aux contenus proposés et aux publics impliqués ?

L'écrit fonde les principes d'organisation de notre société, et il est largement utilisé pour départager les personnes, orienter les parcours professionnels et les fonctions sociales. Comment s'en emparer nous-mêmes avec aisance ? Comment créer les conditions pour que d'autres s'en emparent, avec plaisir, et déjouent les assignations et les évidences ?

Les catégorisations qui opposent "facile et distrayant" à "compliqué et intellectuel" demeurent vivaces. Comment résister à ces clivages ? Comment les détourner ? Comment s'autoriser l'appétit du "trop difficile" et le transmettre avec justesse ?

Nous partons du postulat que la culture est au centre de tout processus de formation et de construction d'un esprit critique. A notre échelle, dans nos quotidiens, quelles conditions pouvons-nous proposer, quels dispositifs pouvons-nous mettre en place pour que l'émancipation aient une chance supplémentaire de s'exprimer ?

Quelles actions à inventer, quels enthousiasmes à raviver, qui favorisent une relation vivante, joyeuse et exigeante à l'écrit ?

● ● ● ● **objectifs** ●

Cette formation est là pour permettre un travail approfondi autour de ces questions, avec la volonté d'y répondre par la réalisation d'objectifs très concrets :

- acquérir des techniques et expérimenter des dispositifs d'animations d'atelier d'écriture,
- acquérir des outils d'analyse de son rapport à l'écriture et à la lecture... et plus globalement aux éléments qui constituent le savoir et la connaissance,
- s'initier à des outils méthodologiques et développer des compétences qui permettent de mieux structurer ses animations, de la conception à la réalisation, et redonner ainsi de l'élan à sa pratique, avec les publics et les partenaires impliqués,
- acquérir des éléments théoriques issus des sciences sociales, en nourrir notre réflexion concernant nos représentations sociales, notre relation aux autres et aux publics, en appliquer les incidences sur notre quotidien,
- stimuler notre inventivité pédagogique avec des propositions d'animations créatives et audacieuses dans leurs contenus et leurs articulations entre différentes pratiques, genres et disciplines.

un travail d'écriture tout au long de la formation ● ● ● ● ●

Chaque participant.e sera encouragée à réaliser un dossier personnel constitué de différents documents selon les projets. Ce dossier pourra comporter :

- des propositions d'animation d'atelier d'écriture (objectifs, séquences détaillées, dispositifs utilisés...),
- une proposition d'animation interdisciplinaire,
- un projet avec un auteur (accueil, résidence, autre),
- une analyse de son propre contexte d'intervention : structure, commanditaire, équipe, terrain, publics...
- prémisses ou développement d'un projet professionnel d'animation,
- la caisse à outils, constituée de listes commentées : bibliothèque personnelle (vidéothèque, artothèque...), références artistiques et/ou issues des sciences humaines, fiches techniques, feuilles de route, dispositifs, jeux d'écriture, le cabinet de curiosités (musée personnel "d'objets-outils" hétéroclites), le bottin (ce dont j'ai besoin et là où je peux trouver de la ressource).

Des bibliographies seront transmises à chaque participant.e. Des adresses de sites (blogs, revues littéraires, forums) compléteront les bibliographies.

● ● ● ● ● **principes pédagogiques**

Nous avons pensé cette formation, en tant que responsables de lieux, créateurs de projets, artistes, animateurs et formateurs, à partir de nos pratiques de terrain.

Nous partons du fait qu'apprendre, c'est entretenir des espaces de circulation entre notre vécu, nos expériences, et d'autres approches et savoir-faire. Ainsi la formation s'appuiera sur le contexte et les problématiques des participants pour une construction "partageuse" et collective des savoirs.

Les méthodes employées visent à alterner travail en grand et/ou petit groupe et travail individuel. De même, apports théoriques et mises en situation concrètes seront tour à tour utilisés et tout ce que nous aborderons au long de la formation sera toujours inscrit dans une perspective d'action.

organisation pédagogique

L'éducation populaire s'appuie sur la création de contextes, de dispositifs, de conditions qui soient propices à l'émancipation de tout.e.s, partout et tout au long de la vie. Elle se confronte pour cela à la question des méthodes, des contenus culturels et du savoir.

Or, la relation au savoir est traversée de préjugés, d'habitudes culturelles et sociales qu'il convient d'analyser et de déconstruire. De même, l'éducation populaire se propose de décloisonner les espaces et temporalités assignés à l'acquisition du savoir. Ainsi, la découverte d'un ouvrage dit "difficile" n'est pas, a priori, réservée à une élite ou à un temps universitaire, la poésie peut éclairer un concept, et les sciences sociales peuvent être utiles dans la vie de tous les jours.

Au delà de la bonne technique d'animation, il s'agit pour l'animateur de transmettre une relation enthousiaste et pertinente vis-à-vis des savoirs et de proposer des contextes collectifs favorisant le désir d'autoformation.

La formation, à partir du contexte de l'atelier d'écriture, interroge la relation entre écrit, action culturelle, publics, postures et rôles de l'animateur.

Pour cela cette formation articule 3 temps :

module "l'atelier d'écriture" - 9 jours / 58h30

comportant des séquences de travail sur la lecture à voix haute

module "penser et structurer son action dans la complexité" - 4 jours / 26h

méthodologie de l'animateur

tissage final – temps d'analyse des processus engagés durant la formation et applications concrètes envisagées pour chacun.e - **1 journée / 6h30**

total : 14 jours de formation / 91 heures



9 jours

module "l'atelier d'écriture"

formatrices - Fabienne Swiatly & Claire Terral

Les enjeux des ateliers d'écriture sont aussi nombreux que variés :

- faciliter l'entrée en écriture pour des apprenants,
- engager un groupe constitué dans une réflexion artistique, sociale et/ou politique (sur un quartier, une thématique culturelle, un genre littéraire, un projet collectif...),
- enrichir le programme d'enseignement d'un professeur,
- stimuler la création ayant pour objet une réalisation (une revue, un documentaire, une intervention dans l'espace publique, une scénographie...)
- préparer la rencontre avec un écrivain,
- restaurer la relation avec l'écriture.

Il s'agira pour les participant.e.s d'enrichir leur pratique avec des techniques puisées dans l'expérience de la formatrice et dans l'analyse des écrits issus de la réflexion sur les ateliers d'écriture (François Bon, Oulipo, Elisabeth Bing, etc).

Ce module proposera de nombreux temps pour élaborer et tester de nouveaux outils d'animation.

Contenu

Historique et évolution des pratiques d'atelier d'écriture.
Analyse de sa relation personnelle à l'écriture et à la lecture.

Les outils de l'animation :

- la littérature comme déclencheur et territoire de partage – sa place actuelle dans la médiation culturelle et sociale
- les propositions d'écriture - du ludique à des séquences élaborées
- les retours sur texte - la chambre d'écho
- la mise en commun des textes - lire à voix haute
- place et intérêt des nouveaux médias numériques - où se mêlent textes, photos, vidéos, hyperliens
- projet collectif et finalité d'un atelier
- dynamique de groupe.

Le groupe fonctionnera comme territoire d'expérimentation et d'enrichissement : chaque participant.e élaborera une séance d'atelier qu'il pourra mettre en pratique avec le soutien des autres stagiaires.

L'occasion aussi pour chacun.e de repérer ses atouts et ses manques, afin de mieux exprimer sa créativité et sa singularité comme animateur auprès d'un public.

La lecture à voix haute

Il nous semble essentiel de consacrer un temps fort au travail de la lecture à voix haute.

Il s'agira de donner à chacun.e des outils pour "porter" ses propres textes, pour lire les textes de la littérature qui servent souvent à introduire le travail d'écriture, enfin pour accompagner pendant la restitution de leurs textes les participant.e.s de l'atelier que l'on animera soi-même.

Au programme - 13h réparties sur les 9 journées du module "l'atelier d'écriture".

- préalables sur la respiration, le souffle, la voix, la diction...
- travail sur l'adresse au public, le regard, la présence...
- la concentration, l'engagement, le corps...
- travail sur le texte, son découpage, son rythme, ses silences...
- trouver sa "voix" propre, trouver la "voix" du texte...
- les différents types de textes, le récit, la poésie, les dialogues...
- lecture solo, lecture à plusieurs voix...



Jeux, exercices, mises en situation, le travail, très pratique et concret, portera essentiellement sur les textes des stagiaires, ainsi que sur des textes de la littérature contemporaine française.

4 jours module "penser et structurer son action dans la complexité" formateur - Christophe Chigot

Animer - un groupe, un lieu, un événement - c'est se confronter à la question du "pourquoi" et du "comment". Au-delà de la nécessité première de l'action, il nous faut penser nos projets et nos engagements, les expliciter - pour soi-même et pour les autres - leur donner un sens, exercer une vigilance sur nos pratiques et sortir des postures réductrices. Se doter d'outils et de méthodes est alors nécessaire, afin de ne pas être débordé par l'urgence, et pour savoir anticiper, préparer, faire des choix, en respectant nos valeurs et nos objectifs, au-delà du seul horizon de l'utilité immédiate ou de l'adaptation docile à l'existant.

Ce module est une invitation à utiliser une méthodologie permettant notamment :

- de travailler les difficultés que l'on rencontre collectivement ou individuellement au sein de nos projets,
- d'appréhender la complexité des situations pour résister aux évidences,
- de s'entraîner à la rigueur intellectuelle et à la recherche de ressources théoriques et pratiques permettant de mieux appréhender les contextes (familiaux, militants, professionnels...) dans lesquels les acteurs s'impliquent.
- de se construire des outils d'animation, d'écriture, de prise de parole en public et de lecture critique.

Contenu

- Introduction à la méthodologie de l'entraînement mental* issue du mouvement Peuple et Culture.
- Initiation et utilisation de cette méthode à partir de situations concrètes apportées par les participant.e.s. Il s'agira de dégager les problèmes et d'organiser les solutions, en agencant 3 dimensions :
 - logique (organiser sa pensée),
 - dialectique (prendre en compte la complexité et les contradictions),
 - éthique (responsabilité des acteurs, travail sur les valeurs et finalités).
 Ces 3 dimensions seront traitées progressivement et articulées entre elles.
- Utilisation et transmission de grilles d'analyse et d'outils d'observation permettant à l'animateur de mieux se positionner en termes de statut, rôle, fonction, finalité, objectifs, cadre/principes.
- Entraînement à la construction de décisions collectives.
- Apports et utilisation de textes et d'auteur.e.s issus des sciences sociales – sociologie, philosophie, histoire... L'entraînement mental s'inspire abondamment des sciences sociales dans lesquelles elle puise des concepts, outils et théories qui permettent de lire les situations que l'on vit. Elle propose une relation aux savoirs théoriques et pratiques vivante où l'enjeu principal est de penser son action en stimulant l'usage de l'écrit. L'enjeu ici sera double : proposer une méthode d'analyse des écrits et de confrontation des idées, et solliciter des textes répertoriés dans les sciences humaines, souvent négligés comme ressource ou déclencheur dans le cadre des ateliers d'écriture ou en tant que source d'inspiration pour un dispositif d'animation. Ainsi, les 3 dimensions, que sont la logique, la dialectique, l'éthique et leurs agencements, sont autant d'entrées pour faire cheminer un écrit.

*L'entraînement mental est une méthodologie de l'action élaborée dans les années 1930 par Joffre Dumazedier puis au cours de l'expérience de l'école d'Uriage (1940-1942). Elle fut testée auprès des équipes volantes de la résistance du Vercors puis développée et structurée par le mouvement d'éducation populaire Peuple et Culture à partir de 1945.

Sans cesse améliorée depuis, elle fut enseignée à un grand nombre d'acteurs jusque dans les années 80 (Peuple et culture avait plus de 10 formateurs à temps plein dans les années 70, par exemple). De nombreuses formations s'y réfèrent encore aujourd'hui (ex : formation des responsables du milieu de l'animation).

Depuis la fin des années 90, quatre réseaux ont relancé sa diffusion : le mouvement Peuple et Culture, le réseau des Crefad, Rhizome autour de Pierre Davreux et un groupe en Alsace autour de Charlotte Herffray.

L'entraînement mental a pour objet de donner des outils et de la méthode aux groupes et individus, quelque soit leur formation initiale. "Attentive aux conditions sociales d'exercice du travail intellectuel et aux inégalités culturelles, la méthode tente de susciter le désir et la capacité d'autoformation individuelle et collective." *Joffre Dumazedier 1987*



1 jour "tissage – analyse des processus engagés et applications" formateur.trice.s - Christophe Chigot & Laurence Cernon

Temps d'analyse des processus engagés durant la formation et applications concrètes envisagées pour chacun.e, cette journée articulera 3 aspects :

Déterminer à la fois les terrains où l'on a gagné en aisance - par rapport à des insatisfactions identifiées en amont et/ou pendant la formation - et les domaines sur lesquels il sera intéressant de poursuivre plus particulièrement le travail.

Mettre en résonance les 2 modules – identifier, préciser, développer les notions et questions soulevées par l'articulation des 2 modules

Formaliser par un temps d'écriture le projet et/ou les pistes que chacun.e se propose de suivre à l'issue de la formation

le Crefad-Lyon

est une association d'éducation populaire, issue du mouvement Peuple et Culture, et membre du "réseau des Crefad" qui réunit aujourd'hui 9 associations en Rhône-Alpes, Auvergne, Limousin et Midi-Pyrénées.

Créé en 2001, son objet est de développer, soutenir et mettre en réseau des projets qui visent à :

- promouvoir l'autonomie de pensée et d'action des individus,
- établir des rapports humains, économiques et sociaux, solidaires et équitables,
- lutter contre les inégalités et notamment celles liées à l'accès à la culture.

Le Crefad-Lyon propose des formations, des ateliers, organise des voyages d'études et accompagne des porteurs de projets et des structures constituées (notamment dans le cadre du DLA, Dispositif Local d'Accompagnement).

L'objectif que l'association s'est fixé est de mettre en place des contextes propices à l'apprentissage, la transmission, la responsabilisation, au développement de l'esprit critique et d'une réflexion éthique, pour tou.t.e.s, par tou.t.e.s.



l'attachement du Crefad-Lyon à l'écrit l'expérience du café-lecture Les Voraces

En 2004, le Crefad-Lyon a fondé l'association La main à la page, chargée d'animer le café-lecture Les Voraces, un café de quartier, lieu de promotion de l'écrit sous toutes ses formes et sur tous supports, ouvert pendant 4 ans. A travers le café-lecture, les permanent.e.s du Crefad-Lyon ont animé une programmation aux propositions construites avec et par des habitant.e.s du quartier, et/ou en partenariat avec des structures institutionnelles, ou encore des collectifs et des compagnies. Un chantier de réflexion et de construction permanent ouvert à tou.t.e.s.

Voici quelques exemples extraits de la programmation :

- ABPhil (atelier de bricolage philosophique), littératures de l'imaginaire
- lectures en catimini, lectures musicales, lectures coquines
- soirées carte blanche au "Théâtre de l'exécuteur"
- week-end thématiques : les Requins marteaux (collectif bédéiste), Gilles Deleuze...
- participations à des festivals : Quais du polar, Les Intranquilles...
- ateliers de création : BD, écriture chanson, collage
- accueils et projets ponctuels avec des auteurs, création d'une résidence
- projections-discussions : courts métrages avec musique jouée en direct, documentaires...
- soirées de lectures collectives : traité de la constitution européenne, programmes électoraux...
- accueils d'associations pour des débats ou conférences (Cimade, Atout signe...)
- concerts de musiques improvisées, jazz, chansons...

Il existe, dans ce même état d'esprit, des "café-lecture" à Saint-Etienne (le Remue-méninges), Brioude (la Clef), Clermont-Ferrand (les Augustins).

Christophe Chigot - méthodologie de l'animation

Après des études de géographie à Paris, il devient, en 1996, chargé de mission à ARTERE, (Association pour la Redynamisation des Territoires et Espaces Ruraux Excentrés), spécialisée dans la mise en place de démarches de démocratie participative, dans l'appui aux projets de développement local et notamment, auprès du réseau du MRJC (mouvement rural de jeunesse chrétienne) et d'Accueil paysan. Suite à cette expérience de 4 ans, il fonde le Crefad-Lyon en 2001 et s'implique dans le mouvement Peuple et Culture. C'est aussi le moment où s'ancre son intérêt pour les questions liées à la promotion de l'écrit et de la lecture dans notre société, et aux dimensions politiques de la culture. Afin d'approfondir ces questions, il suit pendant 3 ans en alternance le Séminaire itinérant acteurs et entrepreneurs sociaux (Dheps / Paris III).

Il mènera l'étude de préfiguration pour l'installation du café-lecture Les Voraces dont il sera responsable durant 4 ans. Depuis 2001, il réalise également des études ("L'engagement des jeunes dans les associations"), conçoit et dirige des formations, anime des cycles d'ateliers de réflexion (élections présidentielles, constitution européenne...) et accompagne des porteurs de projets.

Fabienne Swiatly - l'atelier d'écriture

"Littérature pour élargir le monde étroit dans lequel je suis née." Ecrivaine, elle anime des ateliers d'écriture depuis une douzaine d'années, et ce avant même d'être publiée. C'est pour elle le lieu du rapprochement avec une littérature vivante. Ecrire pour mieux lire, écrire pour mieux se dire.

Que ce soit dans les prisons, les écoles, les cours d'alphabétisation, avec des professionnels, des amateurs... Quelques exemples récents : Ville de Saint-Claude (cinq mois de résidence), Les tremblements du monde (avec Patrick Chamoiseau), Théâtre NTH8 de Lyon, Radio Suisse Romande à Genève, Nuits de la Correspondance à Manosque, Berlin (deux mois de résidence). Depuis quelques années, la photo vient enrichir sa démarche.

Dernières publications : Unité de vie, Une femme allemande, Gagner sa vie (ed. La fosse aux ours). Boire (ed. Ego comme x). Elle a collaboré à l'ouvrage : Les ateliers d'écriture au Service du Français – CRDP. Elle écrit également pour le théâtre : Annette (ed. Color Gang). Ce texte a été joué au Théâtre de Vénissieux et au TNP - Cie Les transformateurs. Rédactrice pour la Revue littéraire électronique - Remue.net.

Elle intervient en tant que formatrice à l'animation d'atelier d'écriture et animatrice d'ateliers au sein du Crefad-Lyon depuis 2008. www.latricebleue.net

Claire Terral - lecture à voix haute

Une première année à l'école des Beaux-Arts de Toulouse... et c'est le théâtre qui l'embarque à Marseille, puis à Lyon depuis 1980, où elle sera comédienne pendant une vingtaine d'années. En 1996 la peinture la rattrape et s'impose à nouveau. Elle expose régulièrement depuis, et choisit de privilégier désormais, dans son travail de comédienne, les petites formes et la lecture à voix haute. Théâtres, médiathèques, bibliothèques, Maisons de la Poésie... ont accueilli ses lectures, créées en solo ou au sein de compagnies, notamment avec le Théâtre Narration, Vercelletto et Cie, l'Ensemble NOAO, l'Espace Pandora ou l'association Abus de Langage.

Elle a animé de nombreux ateliers de théâtre, de lecture à voix haute pour l'Éducation Nationale, ainsi que pour des publics très différents : conservatoires, écoles d'art dramatique, centres sociaux, prisons, maisons de retraite, etc...

Elle invente des ateliers de pratique artistique mêlant écriture, théâtre, arts plastiques, pour des projets auxquels sont associés les habitants d'un quartier ou les usagers d'un lieu (Bron-Terrailon avec Les Transformateurs, "Y'a de la lumière dans le 5ème" avec Marc Chikitou et Les Fêtes de la Lumière de la Ville de Lyon, etc...). Depuis 2011, elle collabore régulièrement avec le Crefad-Lyon sur l'élaboration de formations. <http://claire-terral.over-blog.com>

Laurence Cernon - coordination pédagogique

Dans les années 90, à Paris, elle finance ses études en philosophie en travaillant dans un centre de loisirs maternel. C'est là qu'elle rencontre l'animation et quitte l'université. Elle devient animatrice d'un chantier participatif de transformation de l'espace urbain (Athis-Mons, association Odace). Elle obtiendra un diplôme d'animatrice (BPJEPS).

De 1995 à 2005, elle travaille dans des structures pour la jeunesse, pour personnes handicapées, elle co-anime des ateliers avec des groupes de femmes en insertion professionnelle (arts plastiques et écriture).

Dans le même temps, venue vivre à Lyon, elle rencontre l'Envers, association initiant des actions musicales. Elle crée un studio de répétition, "le bocal", dont elle sera responsable pendant 7 ans. Elle commence alors à s'intéresser au chant, à la voix, (polyphonie avec La fanfare à mains nues, jazz vocal à l'école Voix sur Rhône). Elle anime des projets autour de la voix et de la lecture (l'orchestre de lecteurs), des ateliers dans le cadre du projet Kaleidoscope (Opéra de Lyon).

Elle a participé activement à l'aventure du café-lecture et est permanente du Crefad-Lyon depuis 2007 (formations et ateliers autour de l'écrit, voyages d'études, accompagnements de porteurs de projet).

le calendrier

Les 14 journées sont réparties du 27 octobre au 18 décembre 2014.

octobre

27, 28, 29 octobre 2014
 17, 18, 19 novembre 2014
 1, 2, 3, 4 & 15, 16, 17, 18 décembre 2014

lundi 27
 mardi 28
 mercredi 29) l'atelier d'écriture 1/3

novembre

lundi 17
 mardi 18
 mercredi 19) l'atelier d'écriture 2/3

horaires
 9h30 - 12h30 & 14h - 17h30

décembre

lundi 1
 mardi 2
 mercredi 3
 jeudi 4) penser et structurer son action dans la complexité

lundi 15
 mardi 16
 mercredi 17) l'atelier d'écriture 3/3
 jeudi 18 — tissage

Informations générales

Une invitation/convocation vous sera envoyée 2 semaines avant le début de la formation.

Une attestation, précisant notamment la nature, les acquis et la durée de la session, sera remise au bénéficiaire à l'issue de la prestation.

Les feuilles de présence seront signées par les stagiaires et les formateur.trice.s.

coût & financement

91 heures réparties en 14 journées

professionnel - 1950€ TTC soit 21,43€/heure
(plan de formation, DIF, CIF, AIF - pôle emploi, ...)

personnel - 900€ TTC
(possibilité de régler en plusieurs fois)

Nous sommes là pour vous aider à faire le point sur les possibilités de financements, dont certains, comme le DIF, sont encore mal connus ou sujets à des a priori négatifs.

Si le financement est accordé, vous pouvez également demander la prise en charge de vos frais de déplacement et d'hébergement.

Nous souhaitons que les personnes dont la situation ne leur permet pas de bénéficier de financement puissent participer à nos formations, c'est pourquoi nous proposons un 2ème tarif dit personnel.

par où commencer ?

la démarche à suivre pour s'inscrire

Est-ce que la formation est adaptée à vos projets ?

Pour s'enrichir au mieux de cette formation, le fait d'avoir déjà suivi un atelier d'écriture sera un plus, mais c'est bien la combinaison d'un ensemble d'éléments qu'il faudra prendre en compte : quelles sont vos expériences, de tous types, avec un public ? Quel est votre vécu dans le domaine de la culture, de l'animation, quels sont vos engagements militants, bénévoles, professionnels ?

De quoi est faite votre relation à l'écrit, à la lecture, que vous vous sentiez maladroit.e au pas dans ces pratiques ? Un "bien écrire", un "lire beaucoup" ne seront pas des critères. Il s'agira plutôt d'avoir envie d'interroger son rapport au savoir, son désir de transmettre, et d'être prêt.e à s'engager dans l'écrit tout au long de la formation.

1ère étape - premier contact

Merci d'envoyer un mail à Laurence Cernon (crefadlyon@voila.fr) dans lequel vous indiquerez en quelques lignes ce qui vous intéresse dans cette formation en lien avec votre projet, activités, reconversion... ainsi que vos questions d'ordre pédagogique et/ou pratique. Nous vous proposerons un RDV téléphonique. *Si votre accès à internet est inconfortable, appelez nous directement.*

2ème étape - l'entretien téléphonique

Il est prévu pour vérifier avec vous la pertinence de votre participation et apprécier votre demande par rapport au contenu pédagogique de la formation. D'autres conversations pourront s'avérer judicieuses. Lors de ces échanges, nous aurons à évaluer les possibilités de financement, et évoqué ce qui pourrait compliquer votre participation en termes de contraintes professionnelles, familiales, personnelles.

3ème étape - formalisation

Nous vous ferons parvenir un devis si votre situation le nécessite, puis de votre côté, vous aurez à envoyer le bulletin d'inscription accompagné du chèque d'acompte. Enfin, nous signerons une convention ou un contrat de formation. Cette procédure ainsi énoncée est indicative, puisque chaque personne bénéficiera d'un suivi adapté.

contacts et coordonnées

Laurence Cernon au 06 65 13 82 04
crefadlyon@voila.fr
www.reseaucrefad.org/crefad-lyon



Crefad-Lyon (Centre de Recherche, d'Etude et de Formation à l'Animation et au Développement-Lyon)

46 rue de Cuire 69004 Lyon
association loi 1901 n° de déclaration 0691048082
siret 441 221 991 000 41- ape 9499Z
n° de déclaration d'activité de formation 82 69 10193 69

de la participation à un module à la construction d'un parcours

Nos formations et ateliers constituent un ensemble dont l'objet est de lutter contre la segmentation et la catégorisation des savoirs et des pratiques - que la tentation soit de les hiérarchiser, de les isoler les uns des autres, ou des les assigner à des fonctions utilitaristes.

Les objectifs que nous proposons de développer ensemble... mieux savoir où l'on se situe pour des actions plus pertinentes, être stimulé.e par la rencontre avec des personnes aux cheminements différents, gagner en maîtrise et en émancipation, s'affranchir des usages restrictifs et placés sous le signe de l'évidence, construire ou enrichir sa caisse à outils.

formations

"animer un atelier d'écriture" - outils, pratiques et méthodologie de l'animateur

"les outils pour animer un atelier d'écriture" - territoires et genres littéraires

"outils et pratiques de la lecture à voix haute"

"écrire en situation professionnelle"

"penser et structurer son action dans la complexité" - session découverte & session approfondissement

"de l'entretien à la négociation" - exploration d'une relation sociale

"construire des décisions collectivement"

"prendre place" - statut, rôle, fonction, sujet

stages-ateliers

"écritures composites" - écrits professionnels et écrits littéraires

"matières à écrire" - écrire le travail, le geste... en collaboration avec un.e artiste/artisan

"fragments, notes et autres écritures brèves"

... d'autres formations et ateliers viennent régulièrement enrichir cette liste...

www.reseaucrefad.org/crefad-lyon

Il vous est possible de construire un parcours de formation singulier, en articulant certaines de ces propositions.

Par exemples, "les outils pour animer un atelier d'écriture" peut être associée à "outils et pratiques de la lecture à voix haute" ou "écrire en situation professionnelle" à "de l'entretien à la négociation"...

Nous pouvons, dans ce sens, regrouper sur une même demande de prise en charge plusieurs sessions.

Contactez-nous pour en discuter.