

## théâtre forum

# genre et émancipation

formation



**Jeudi 8 et vendredi 9  
novembre 2018**

**durée** - 13 heures  
9h30/12h30 - 14h/17h30

**à l'Atelier d'éducation populaire  
du Crefad**  
61 rue Antoine Primat - Villeurbanne

**formatrices**  
Dorthe Genthner  
et Séverine Puel

Cette formation est une proposition pour s'entraîner ensemble

- à identifier et nommer les dominations, en particulier les inégalités de genre, dans nos quotidiens et milieux professionnels.
- à pouvoir agir sur ces questions, afin de gagner en émancipation et auto-détermination.

*Si le genre est l'axe d'entrée, il nous semble primordial de penser l'expérience du genre imbriquée dans d'autres rapports de domination. Notre approche vise à contextualiser les questions de genre et à les penser en lien avec le racisme, l'islamophobie, la classe, le handicap etc.*

## contenu, déroulement, méthode : ce que nous allons faire

Les injustices et les inégalités liées au genre peuvent susciter de la colère, de l'énervement, du malaise... Si ces sentiments sont précieux comme moteur pour aller vers un changement, ils ne suffisent pas toujours pour clarifier ses idées et agir comme on le souhaiterait dans des situations concrètes : on ne sait pas quoi dire, comment (ré)agir, on se sent coincé\*e dans une situation, on hésite, on regrette... on peut ainsi se retrouver en prise avec un sentiment d'impuissance.

Les inégalités de genre ont également des formes discrètes, moins évidentes, tellement tissées dans des habitudes et des usages qu'on ne les détecte pas facilement, que l'on peut se laisser surprendre.

Pendant ces deux jours **nous utiliserons le théâtre forum** pour nous aider à prendre des forces et à agir sur des situations que nous vivons ou que nous observons, et dans lesquelles s'expriment du sexisme et d'autres injustices, plus ou moins immédiatement détectable. Nous "jouerons" ainsi des scénettes que nous pourrons analyser puis rejouer, décaler, prolonger, de façon très concrète.

Nous nous référons au « théâtre de l'opprimé », initié et développé par Augusto Boal, brésilien, metteur en scène, auteur de théâtre, qui vise non pas à réguler des situations, mais à permettre la détection des injustices et l'expression des personnes qui subissent une domination, une discrimination, en vue d'un changement.

**Nous travaillerons avec des éléments de méthode et des grilles de lecture** pour cerner ce qui se passe dans la situation (nommer - décrire – définir) ; pourquoi cela se passe ainsi (trouver des explications - des causes) ; déterminer où et comment on veut et peut agir (objectif – moyens). Ces éléments nous serviront à étayer l'analyse des situations qui auront été jouées dans le théâtre forum. Nous nous demanderons comment se construit et se maintient le genre, comment on fabrique des filles et des garçons, des femmes et des hommes ? Quelles formes prend le sexisme et comment il agit ? A quoi et à qui sert cette construction inégalitaire ?

Nous partirons de l'existant. Les stagiaires seront encouragé\*es à proposer des situations vécues et celles-ci constitueront le matériel avec lequel nous travaillerons. De façon générale, les savoirs et compétences de chacun\*e seront sollicités tout au long des deux jours.

Nous alternerons des séquences de travail individuel, en petits et en grand groupe.

La dynamique proposée associe théâtre forum et analyse, apports dit théoriques et mise en pratique, général et particulier. Nous souhaitons faire valoir qu'il n'y a pas "la bonne manière de faire" mais des façons de procéder plus ou moins pertinentes en fonction des contextes et des personnes.

## objectifs pédagogiques - compétences développées

- Découvrir et pratiquer le théâtre forum en tant que dispositif pédagogique qui nous aide à prendre conscience et à formaliser le fait que l'on peut agir sur ce qui nous arrive.
- Acquérir des éléments de méthode et des grilles de lecture qui permettent de nommer plus précisément des problèmes et de détecter des mécanismes liés au genre et à d'autres rapports de domination- analyser des situations et prendre en compte leur complexité.
- Identifier des axes de travail sur ces questions, afin de gagner en émancipation et en auto-détermination : envisager et construire ses actions en prenant en compte le contexte, le temps, les personnes concernées et les enjeux, afin d'agir de manière plus ciblée et plus juste.

## publics concernés - pré-requis

Cette formation est ouverte à toutes les personnes, à titre professionnel, bénévole, militant, personnel :

- vous subissez ou observez des inégalités dans vos pratiques, vous vous heurtez à des discriminations, vous vous sentez isolé\*es sur ces questions... que vous désiriez vous informer, vous sensibiliser... et/ ou que vous soyez déjà engagé\*es dans des pratiques de résistance ...
- vous voulez mettre en place des actions dans votre structure sur cette thématique, vous hésitez sur la démarche à suivre. Ces deux jours peuvent vous aider à identifier des approches souhaitables.

Cette formation sera l'occasion de travailler avec le théâtre forum, de le découvrir ou redécouvrir, nourri par des éléments de méthode et des grilles d'analyse, pour partager des expériences, et renforcer, retrouver de la puissance pour nos actions.

### Sur l'aspect "théâtre" :

Aucune expérience dans le domaine du théâtre n'est requise. Un temps d'échauffement et de mise en train permet de préparer collectivement "le jeu" ; il ne s'agit pas de monter sur scène mais de jouer des situations dans un esprit collaboratif.

## le Crefad-Lyon - l'Atelier d'éducation populaire

Le Crefad-Lyon est une association qui existe depuis 2001, membre du Réseau des Crefad\*\*.

Son objet est de développer, soutenir et mettre en réseau des projets qui visent à :

- promouvoir l'autonomie de pensée et d'action des individu\*es,
- établir des rapports humains, économiques et sociaux, solidaires et équitables,
- lutter contre les inégalités et notamment celles liées à l'accès au savoir.

L'éducation populaire telle que nous la pratiquons, c'est :

- l'élaboration de démarches pédagogiques qui soient propices à la circulation et à la construction de savoirs et de savoir-faire,
- la création de conditions qui favorisent l'émancipation et le développement de l'esprit critique.

Et cela, par et avec toutes et tous, partout et tout au long de la vie.

\*\* Le réseau des Crefad réunit aujourd'hui 15 associations en Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle Aquitaine, Occitanie, Île de France, Pays de Loire et Bretagne.

plus d'infos - [www.crefadlyon.org](http://www.crefadlyon.org)

## les formatrices - la co-animation

Comédienne depuis 1995, **Séverine Puel** explore avec curiosité toutes les formes de l'interprétation, allant du répertoire classique au clown, en passant par le théâtre contemporain et les arts de la rue. Intéressée par la question de la parole publique, elle s'est formée aux outils du théâtre forum. Le théâtre est pour elle un inépuisable lieu de recherche et de surprises, un artisanat qui s'affine et s'enrichit au fil des rencontres, et les expériences auxquelles il nous confronte invitent à un partage et à des questionnements d'ordre social et éthique. Elle mène plusieurs projets avec des professionnel\*les et des amateur\*trices, et travaille avec le Crefad-Lyon depuis 2013.

**Dorthe Genthner** est permanente du Crefad-Lyon. Elle a travaillé la question des rapports de domination dans divers contextes. Dans les années 2000, en tant que menuisière, confrontée au sexisme d'un milieu majoritairement occupé par des hommes, elle crée et investit des dynamiques collectives qui questionnent le genre. Dans son travail d'animatrice de rencontres internationales de jeunes et sa fonction d'interprète elle explore des questions d'intercompréhension et des rapports de pouvoir agissant à travers la langue. Parallèlement elle a suivi un parcours universitaire d'études sur le genre et une formation "Justice Sociale" telle qu'elle s'est développée en Allemagne. Aujourd'hui elle conçoit et anime au Crefad-Lyon des formations et interventions qui tissent ces différents savoirs, méthodes et approches.

## évaluation et suivi de l'action de formation

**Des temps quotidiens collectifs** sont prévus pour que les stagiaires puissent revenir sur les contenus proposés, poser des questions et exprimer d'éventuelles difficultés.

**Un bilan final** permettra une évaluation avec les stagiaires.

Les critères utilisés pour le bilan : acquisition et appropriation des outils, des dispositifs, des démarches méthodologiques selon les projets et les contextes professionnels des stagiaires et les applications concrètes envisagées.

**Une attestation de suivi de formation**, précisant notamment la nature, les acquis et la durée de la session, sera remise au bénéficiaire à l'issue de la prestation.

**Les feuilles d'émargement** sont signées par demi-journée, par les stagiaires et les formatrices.

## coût & financement

Le Crefad-Lyon est un organisme de formation référencé au Datadock.

Il est possible d'obtenir une prise en charge.

**Durée** -13 heures réparties en 2 journées

**Tarif professionnel** - 390€ TTC soit 30 €/heure TTC

(financé par l'employeur, plan de formation, CIF, AIF - pôle emploi, ...)

Nous sommes là pour vous aider à faire le point sur les possibilités de financements.

**Coût personnel** - 115€ TTC - possibilité de régler en plusieurs fois - calendrier fixé ensemble

### **PENSEZ-Y !**

Nous sommes conscient\*es des difficultés que peuvent rencontrer les structures et les personnes. Nous souhaitons faire au mieux pour que l'argent ne soit pas un frein.

### **Petits budgets des personnes**

Si le montant du coût dit personnel est la raison pour laquelle vous ne vous inscrivez pas, et/ou parce que les frais de déplacement sont trop importants, contactez-nous.

Nous réservons des places dans toutes nos formations à des personnes à faibles revenus ou rencontrant une difficulté passagère (sans justificatif, il suffit qu'elles nous le disent), sur un principe de "montant à fixer ensemble".

### **Petits budgets des structures**

Les dossiers présentant des financements partiels sont recevables.

Plusieurs de vos membres souhaitent s'inscrire à une session de notre programme, nous pouvons adapter le coût.

**N'hésitez pas !**

Nous pouvons également nous déplacer jusqu'à vous et réaliser cette formation en revisitant son format, construire une proposition, une intervention sur mesure, adaptée aux contextes et aux enjeux.

**Pour toutes questions concernant la pertinence de la formation par rapport à vos projets, des informations pratiques ou un problème de financement, n'hésitez pas à contacter :**

Dorthe Genthner - 06 37 24 75 19 -

**crefadlyon@gmail.com**

**www.crefadlyon.org**

**Crefad-Lyon - Centre de recherche, d'Etude, de Formation à l'Animation et au Développement  
l'Atelier d'éducation populaire**

pour nous écrire - 61 rue Antoine Primat 69100 Villeurbanne

siège social - 46 rue de Cuire 69004 Lyon

SIRET : 441 221 991 000 58 - APE : 9499Z

N°de déclaration d'activité de formation 82 69 10193 69