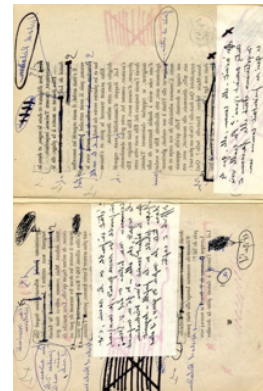
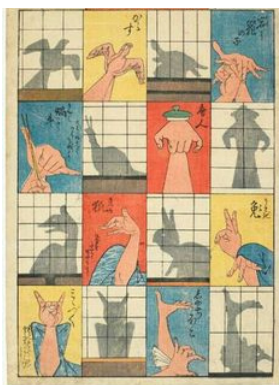


dans la littérature, la philo, la poésie...

# BRACONNER POUR ÉCRIRE

... se stimuler, s'inspirer, créer



3 JOURS

du mercredi 20 au vendredi 22 mai 2026

9h30 – 12h30 // 14h – 17h

au Local de répétition Boutin / annexe du Théâtre du Gai Savoir  
5 rue Alexandre Boutin, 69 100 Villeurbanne (Lyon)

## Écrire avec, à partir de, en pensant à... lire autrement...

Comment "s'imprégner d'un écrit" peut nous mettre sur le chemin de l'écriture, nous aider à nous lancer, à attraper des fils, à nourrir notre imagination ?

Comment, en nous penchant sur des textes d'auteur·es – y compris ceux auxquels nous ne serions pas habitu·es – nous pouvons trouver de la ressource et des appuis pour se défaire d'une sensation de tourner en rond, nommer mieux ce que nous avons à "dire" ?

Si écrire est inséparable d'une certaine solitude, comment ne pas se sentir isolé·e pour autant, avoir de quoi s'accompagner ?

Nous verrons aussi comment dans le délire et la rigueur de certains textes et partis pris, il est possible de trouver de la liberté pour nous-mêmes, repousser des limites qui nous mettent à l'étroit, desserrer les corsets des conventions sociales et des attentes morales, trouver une liberté dans la création.

la proposition -

## C'est pour tout le monde

Quelle que soit votre pratique de l'écriture. Vous pouvez n'avoir jamais participé à un atelier d'écriture. La condition est que vous ayez l'envie d'essayer. Vos doutes sont les bienvenus.

N'hésitez pas à contacter l'animatrice.

Avec les auteur·es et les textes sollicités, nous irons voir du côté de la littérature, de la poésie, de la philo, d'écrits inclassables.

Et les textes qui seront écrits pendant le stage pourront être : récit, fragments, poésie, humeur, fiction, article, prise de notes...

Leur lecture au sein du groupe se fera sur un principe de volontariat.

### L'animatrice vous accompagnera dans cette expérience et proposera

- des appuis et des jalons pour entrer en contact avec les textes qui seraient peu familiers.
- des mises en route, des exercices, des invitations pour soutenir les étapes d'écriture.
- un cadre de partage, notamment des écrits réalisés, à distance de tout jugement hâtif.

Nous ne serons pas toujours assis·es à la table, nous pourrions utiliser l'extérieur, nous déplacer aussi physiquement.

Par **braconnage**, au crefad-Lyon, nous entendons le fait de s'autoriser à aller sur des territoires qui ne seraient à priori pas les nôtres, avec lesquels on est à distance pour différentes raisons.

Ainsi, il peut s'agir de se (ré)concilier avec des productions intellectuelles dites difficiles d'accès. En tout cas, d'aller voir si on y est, s'il n'y a pas quelque chose à saisir pour soi : des propos, un ton qui stimulent et encouragent, des idées, une sensation qui bousculent et invitent au déplacement – et tout autant se découvrir des élans, des dispositions inattendues pour des textes.

Ce braconnage est un moyen de résister aux assignations sociales et culturelles. Il est dédié à l'émancipation.

### On ne fera pas que écrire ou lire – la parole nous sera très utile.

Nous travaillerons par moments en duo, en petits groupes. Les lectures des textes d'auteur·es donneront lieu à des échanges. Les contributions et rebonds de tout·es les stagiaires seront sollicités.

La diversité des points de vue sera encouragée, ainsi qu'une progression par hypothèse, par questionnement.



## L'animatrice, Laurence Cernon

Animatrice et formatrice au Crefad-Lyon depuis 2007.

Après deux ans en fac de philo, sa vie se tisse d'animation, de projets dans le champ de l'éducation populaire et de pratiques artistiques (arts plastiques, voix/musique, écriture). Elle conçoit des formations mêlant l'écrit, la lecture, la parole, et anime la proposition *Orchestre de lect(eur)rices*, une dynamique avec laquelle elle nourrit son approche pédagogique, trouve des prolongements.

Dans les formations, elle mobilise souvent des auteur·es et des textes comme ressources pour stimuler ce que nous avons tous et toutes : des idées et un esprit critique et inventif.

Plus d'info sur le Crefad-Lyon : [www.crefadlyon.org](http://www.crefadlyon.org)

**Coût** – 3 jours / 18 heures

**240€ TTC** – possibilité de régler en plusieurs fois

**ou participation adaptée à votre situation**

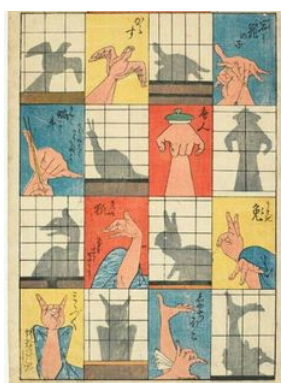
Nous souhaitons faire au mieux pour que l'argent ne soit pas un frein.

Nous réservons des places dans toutes nos formations à des personnes à faibles revenus ou rencontrant une difficulté passagère (sans justificatif, il suffit qu'elles le disent).

Si c'est votre cas, nous vous proposons d'évaluer le montant qui rendra votre participation possible. Et si c'est plus confortable pour vous, nous pouvons échanger de vive voix à ce sujet.

**Pour toutes questions – contenu, coût, accessibilité du lieu ...**

Laurence Cernon - 06 65 13 82 04 - [crefadlyon@gmail.com](mailto:crefadlyon@gmail.com)



**Crefad-Lyon (Centre de Recherche, d'Étude, de Formation à l'Animation et au Développement)**

Nous écrire - 176 rue du 8 mai 1945, 69100 Villeurbanne

Siège social - 84 rue Philippe de Lassalle 69004 Lyon

Association loi 1901 - N° RNA : W691058109 - SIRET : 441 221 991 00066 - APE : 9499Z

Déclaration d'activité de formation enregistrée sous le N° : 82 69 10193 69 - Certification QUALIOPI CPS RNCQ 0246 REV 03